

#EXPO #LOCHES #FRANCE #ROYAL

# @AGNES\_SOREL L'INFLUENCEUSE

9 AVRIL - 6 NOVEMBRE 2022

📍 LA CITÉ ROYALE DE LOCHES

@CITEROYALELOCHES

@TOURAIN\_LEDEPARTEMENT

# AGNÈS SOREL L'INFLUENCEUSE

## EXPOSITION

Du 9 avril au 6 novembre 2022

3

LA CITÉ ROYALE DE LOCHES

6/9

À PROPOS DE L'EXPOSITION – JEAN-FRANÇOIS THULL,  
RESPONSABLE DE LA CITÉ ROYALE ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

10/11

PAROLE D'INFLUENCEUSE... MARIE PETITOT

12/15

LES THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION AU LOGIS ROYAL

16/17

LES THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION AU DONJON

18

DES ŒUVRES MAJEURES RÉUNIES

19

AUTOUR DE L'EXPOSITION

20

INFORMATIONS PRATIQUES

21

CONTACT PRESSE

# LA CITÉ ROYALE DE LOCHES

Propriété du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et située dans le Val de l'Indre, la Cité royale de Loches est bâtie sur un éperon rocheux et est entourée de remparts.

Son parcours scénographique invite le visiteur à parcourir 500 ans d'histoire de France avec maquette tactile, projections, animations vidéo, jalons sonores, évocations de la vie de la cour.

*« A l'occasion du 600<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance, nous avons souhaité mettre à l'honneur Agnès Sorel, cette figure féminine majeure du Moyen Âge qui a marqué la Cité royale de Loches grand site du Val de Loire, mais surtout son époque par son influence sur la mode, les usages et la politique. »*

## **Etienne Martegoutte**

Vice-Président du Conseil départemental d'Indre-et-Loire en charge du développement touristique, des musées et monuments départementaux

## **Franck Chartier**

Conseiller départemental en charge de la valorisation des musées et des monuments départementaux



**Le Logis royal**, dont l'élégante façade surplombe la ville de Loches et l'Indre, a été construit à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Charles VII y vient régulièrement dès 1418 et fait de la Cité sa seconde place forte après Chinon. Jeanne d'Arc y rencontre le roi en mai 1429, après la victoire d'Orléans. Le roi réside souvent à Loches aux côtés de sa favorite Agnès Sorel dans les années 1440. Le Logis est ensuite agrandi sous les règnes de Charles VIII et Louis XII. La reine Anne de Bretagne y séjourne à plusieurs reprises pendant 20 ans et y fera construire un oratoire, joyau du gothique flamboyant.





**Le donjon de la Cité royale** a été construit entre 1013 et 1035 par Foulques III Nerra, comte d'Anjou. Haut de 37 mètres, il est considéré aujourd'hui comme l'un des mieux conservés de l'époque romane. Château comtal puis forteresse royale, il fut une prison d'État, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, où furent enfermés des prisonniers politiques de haut rang, puis maison d'arrêt départementale au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est entouré de tours et d'ouvrages défensifs datant du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.



## AGNÈS SOREL EST FASCINANTE, BIEN AU-DELÀ DE SON IMAGE SULFUREUSE.

Responsable de la Cité royale de Loches et commissaire de l'exposition « Agnès Sorel l'influenceuse », Jean-François Thull a voulu remettre en perspective cette figure historique marquante et son rôle auprès du roi Charles VII (1403-1461) et de sa cour. Avec un objectif : S'affranchir des idées reçues qui persistent autour du personnage d'Agnès Sorel et présenter toutes les facettes de la favorite royale, afin de lui restituer son véritable visage.

#AGNESSOREL #CHARLESVI #HISTOIREDEFRANCE  
#LOCHES #ROYAL #INFLUENCEUSE



## EN QUOI AGNÈS SOREL EST-ELLE LIÉE AU CHÂTEAU DE LOCHES ?

Elle y fait de fréquents séjours tout au long des années 1440. Le Logis royal est assurément l'une de ses résidences favorites. Le roi Charles VII y réside à ses côtés tandis que la reine Marie d'Anjou demeure à la forteresse de Chinon. Nous avons donc souhaité lui consacrer une exposition temporaire en cette année singulière qui marque le 600<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance (1422).

## COMMENT AVEZ-VOUS CONÇU CETTE EXPOSITION ?

Cette exposition invite le public à re-découvrir **Agnès Sorel dans toutes ses dimensions**, à travers sa formation, son entourage, son influence auprès du roi, ses résidences et les nouveaux usages qu'elle introduit à la cour. Il s'agit donc, à la lumière de connaissances actualisées, de présenter le portrait le plus fidèle possible de la favorite, en s'éloignant des visions caricaturales héritées du XIX<sup>e</sup> siècle et en lui restituant son véritable visage.

Agnès Sorel ne peut en effet être réduite à une image sulfureuse de « prostituée du roi ». C'est un personnage fascinant, alliant la beauté à l'esprit. Parmi toutes les favorites royales, elle est la première et une référence pour toutes ses successeuses. De fait, l'image d'Agnès Sorel, sublimée par le tableau de Jean Fouquet *La Vierge de Melun*, a traversé les siècles et appartient aujourd'hui à l'imaginaire collectif. Une partie de l'exposition est d'ailleurs consacrée à sa postérité, où **comment sa légende s'est construite** de la fin du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Grâce aux collections empruntées à une quinzaine de prêteurs, un panorama quasi exhaustif de ses représentations au fil des siècles est présenté aux visiteurs.





## LA LÉGENDE D'AGNÈS SOREL AU FIL DES SIÈCLES OSCILLE ENTRE LE VICE ET LA VERTU...

Depuis 600 ans, parmi les chroniqueurs, historiographes et autres littérateurs, **deux visions** diamétralement opposées se confrontent. Pour certains, Agnès Sorel serait une seconde Jeanne d'Arc, qui a apporté son conseil au roi, qui l'aurait même entraîné à continuer à combattre les Anglais et à poursuivre la reconquête du territoire royal. Si Agnès Sorel avait probablement conscience des enjeux politiques de son temps, elle a incontestablement entouré Charles VII de conseillers loyaux, qui concourent à restaurer l'économie du royaume alors que la guerre de Cent Ans s'achève, et à renforcer son pouvoir souverain.



## Parole d'influenceuse Trois questions à ...

# MARIE PETITOT

Son site internet *Plume d'histoire* et ses posts sur les réseaux sociaux passionnent des milliers de fans. La jeune historienne Marie Petitot nous livre son regard d'influenceuse sur Agnès Sorel.

Agnès Sorel a ouvert la  
voie aux favorites royales  
des XVII et XVIIIe siècles

Que vous inspire Agnès Sorel ?

J'apprécie beaucoup cette figure historique pour son côté précurseur. J'ai envie d'écrire sur elle depuis un moment. Elle avait beaucoup d'ambition, ce qui n'allait pas de soi, loin de là, au Moyen Âge. Elle tenait à son indépendance, elle était très intelligente et elle a été très influente, dans la mode et la beauté, mais pas seulement. Son rôle politique est méconnu, alors qu'elle a ouvert la voie à Mmes de Montespan et de Maintenon, favorites de Louis XIV, et à Mme de Pompadour, favorite de Louis XV, des femmes d'esprit qui ont marqué leur temps par leur influence auprès du roi, au XVIIe et au XVIIIe siècle.

Comment expliquez-vous que l'image d'Agnès Sorel soit souvent réduite à celle d'une courtisane ?

De par sa position de favorite officielle, elle a suscité une hostilité générale, et le dauphin Louis la haïssait. Avec ses robes très décolletées, Agnès Sorel était une personnalité extravagante, voire provocante aux yeux d'une partie de ses contemporains. Mais ses commandes somptuaires ont favorisé le commerce de luxe, et notamment les réseaux commerciaux internationaux de Jacques Cœur, dont elle était proche. Et elle n'était pas si frivole : elle avait une grande sensibilité, et je pense qu'elle n'a pas été très heureuse dans sa vie en raison des critiques dont elle était l'objet. Sans doute est-ce pour cela aussi qu'elle s'est impliquée en politique en favorisant certains conseillers, afin de donner plus de sens à son existence.

Si Agnès Sorel avait vécu à notre époque, comment l'imaginez-vous ?

Elle aurait pu être très active sur les réseaux sociaux ! Je pense qu'elle s'y serait exprimée avec beaucoup de talent, comme à travers la mode, la beauté et l'art.



## LA FORMATION D'UNE SUIVANTE ROYALE : L'ÉDUCATION ET LA CULTURE D'UNE FAVORITE EN PUISSANCE

Née en 1422, en Picardie près de Compiègne, Agnès Sorel est issue d'une famille de petite noblesse. Elle reçoit une éducation soignée, puis vers 12 ans elle est envoyée à la cour d'Anjou pour être demoiselle d'atours d'Isabelle, duchesse de Lorraine, reine de Sicile et épouse du roi René, beau-frère de Charles VII.

**Elle rencontre Charles VII en 1443.** Elle a 21 ans, lui en a 40. Conquis par sa beauté, sa jeunesse, mais aussi par son intelligence et sa culture, le roi la fait nommer demoiselle d'atours de son épouse, Marie d'Anjou, afin de la rapprocher de lui. **Agnès Sorel est lettrée, elle connaît le latin, joue d'un instrument...** Elle va parfaire son savoir-être, sa culture, son beau parler à la cour d'Anjou, qu'elle va marquer de son empreinte. Charles VII est un érudit. Lui et Agnès ont partagé le même goût pour la conversation. Ils ont vécu **sept ans de complicité.** La favorite a donné naissance à quatre filles, dont trois ont survécu et ont été légitimées par le successeur de Charles VII, le roi Louis XI.





## AGNÈS SOREL, UNE FEMME D'INFLUENCE : SON ENTOURAGE, SON RÉSEAU DANS LE CONSEIL DU ROI

Avec l'arrivée d'Agnès Sorel auprès du roi s'ouvre un **nouveau chapitre dans l'histoire du règne de Charles VII**. « Grâce à son influence, de nouveaux conseillers fidèles entrent au service du roi : Etienne Chevalier, Pierre de Brézé, Jacques Cœur, Guillaume Gouffier... Il n'existe pas de sources écrites prouvant qu'elle a formellement conseillé le roi dans ses décisions concernant le royaume. Elle n'est pas une femme politique, mais **elle est au cœur des échanges** avec les conseillers ». Agnès Sorel tisse des liens à la cour d'Anjou. Elle est également proche de Jacques Cœur, grand argentier du royaume, auquel elle commande des étoffes luxueuses importées du Moyen-Orient. **Elle favorise aussi les intérêts de membres de sa famille**. Un de ses frères, Jean Soreau, devient grand veneur de France. Agnès Sorel réside fréquemment au Logis royal de Loches à partir de 1444 et a contribué à enrichir l'aménagement du Logis. Elle accorde d'importants dons à l'Eglise, notamment à la Collégiale de Loches.





## UNE FAVORITE QUI RÉVOLUTIONNE LES USAGES

Charles VII affiche publiquement sa liaison avec Agnès Sorel. Son statut de favorite officielle scandalise la cour et les dignitaires religieux, comme ses tenues extravagantes. Elle lance la **mode** des robes très décolletées, sans guimpes ni voiles, dévoilant les épaules et la naissance des seins, qui seront qualifiées de « gourgandines ». Dotées d'un laçage sous la poitrine, ces robes sont souvent allongées de traînes impressionnantes. Agnès Sorel se pare de bijoux précieux, de fourrures somptueuses. Elle délaisse les chemises de laine pour la toile et la soie, **invente des coiffures** sophistiquées et imposantes.

Blonde aux yeux bleus en amande, la favorite entretient avec beaucoup de soin la finesse de ses traits et la clarté de son teint d'albâtre, avec des onguents, ancêtres de nos peelings, et des crèmes contre les rides. Elle s'épile les sourcils et les cheveux sur le haut du front. Elle souligne sa beauté par le maquillage, des fards à base de farine et d'os de seiche, un rouge à lèvres préparé avec des pétales de coquelicot écrasés, qui lui vaudra encore des critiques... Mais son image sulfureuse n'empêche pas Agnès Sorel d'être largement **imitée par les dames de la cour**. Occupant une position prépondérante, éclipsant la reine, **elle bouscule la mode, les rituels de beauté et de soins du corps**, et les usages de l'époque. « Elle initie un nouvel art de vivre, un renouveau au sein de cette cour qui était jusqu'ici assez austère après les épreuves de guerre de Cent Ans ». Cet art du paraître et de l'élégance fastueuse contribue, à sa mesure, à relancer l'économie et le commerce du luxe dans le royaume.

Anonyme,  
Jeune femme au chien  
[Portrait présumé d'Agnès  
Sorel], peinture sur bois, école  
française, première moitié du  
XV<sup>e</sup> siècle, France. Musée des  
Beaux-Arts d'Angers.





## LA POSTÉRITÉ DE LA « DAME DE BEAUTÉ » : LES MÉTAMORPHOSES D'UNE IMAGE

Agnès Sorel a fait couler beaucoup d'encre et inspiré nombre d'artistes et d'écrivains. Son image n'a cessé d'évoluer au fil des siècles et des portraits : jeune femme sage à la beauté délicate, ou favorite altière au sein dénudé, ce fameux sein visible sur la célèbre et troublante **Vierge de Melun entourée d'anges rouges et bleus de Jean Fouquet** (vers 1452-1455). Le peintre y aurait représenté la mère de Jésus sous les traits d'Agnès Sorel. Ce tableau est présenté à l'exposition telle qu'il était à l'origine, sous la forme d'un diptyque et, avec son deuxième volet, le portrait de son commanditaire, Etienne Chevalier, conseiller du roi, peint aux côtés de Saint-Etienne.

La favorite a aussi figuré sur des gravures illustrant des œuvres littéraires, des médailles et dans la bande dessinée... Il existe même des cartes à jouer et des figurines à son effigie, et des reliquaires contenant des mèches de ses cheveux ou des fragments d'un de ses os !

Outre les représentations graphiques, Agnès Sorel a fait l'objet de nombre d'écrits de chroniqueurs, d'historiographes, de poètes et de littérateurs. Dans son poème héroïque « la Pucelle ou la France délivrée », Jean Chapelain (1595-1674) oppose Agnès Sorel, qu'il juge maléfique, à la chaste Jeanne d'Arc. Voltaire évoque aussi la favorite, mais de façon plutôt favorable, dans son poème héroï-comique en dix-huit chants « La Pucelle d'Orléans ».





## AGNÈS SOREL EN SON JARDIN : LE RÔLE DES PLANTES DANS L'HYGIÈNE ET LA BEAUTÉ DE LA FAVORITE

Au pied de l'imposant donjon de la Cité royale de Loches, un espace de verdure créé d'après des enluminures médiévales fait revivre le jardin des simples du Moyen Âge, riche en plantes aromatiques et médicinales. L'exposition sur Agnès Sorel s'y prolonge en présentant les plantes utilisées au XV<sup>e</sup> siècle en médecine. Le parcours évoque les plantes employées à l'époque pour élaborer des crèmes, des onguents, et des produits cosmétiques.





# AGNÈS SOREL AU MIROIR DE LA SCIENCE : OÙ COMMENT UNE ÉTUDE PALÉOPATHOLOGIQUE RÉVÈLE L'HISTOIRE ET DÉVOILE UN VISAGE

**Agnès Sorel meurt prématurément, à l'âge de 28 ans**, en février 1450, près de l'abbaye de Jumièges. Elle venait d'y mettre au monde sa quatrième fille, après avoir entrepris un voyage en plein hiver afin de rejoindre Charles VII, alarmée par des rumeurs de complot contre le souverain qui combattait pour reconquérir la Normandie aux Anglais. Elle meurt officiellement d'une infection puerpérale, ou d'un « flux de ventre ». Mais sa mort soudaine suscite des rumeurs d'empoisonnement.

**En 2005, 22 médecins et scientifiques français, coordonnés par le docteur Philippe Charlier, ont pu travailler sur les restes des ossements de la Dame de Beauté**, prouvant une intoxication aiguë au mercure, sans que l'on puisse conclure à son caractère criminel ou non. Agnès Sorel était soignée avec du mercure contre ses vers intestinaux. Mais les teneurs retrouvées en 2005 sont sans commune mesure avec les doses thérapeutiques administrées à l'époque. Nul ne saura si elle a été empoisonnée sur ordre du dauphin, le futur Louis XI, comme le prétend la rumeur...

L'étude scientifique menée sur les restes du crâne d'Agnès Sorel a permis de réaliser **plusieurs reconstitutions du visage de la favorite** depuis 2005, au fil de l'évolution des technologies numériques et 3D. Celles-ci nous offrent aujourd'hui une image incarnée et saisissante d'une femme considérée en son temps comme la plus belle du royaume. Cette reconstitution en 3D est exposée et expliquée aux visiteurs de l'exposition dans un espace dédié au donjon dans lequel est reconstitué un laboratoire. Le visiteur devient alors acteur des dernières découvertes qui ont été faites à partir des restes de la défunte.

Agnès Sorel avait souhaité être inhumée à la Collégiale de Loches, à laquelle elle avait accordé un legs important. Son superbe gisant en marbre et en albâtre a été magnifiquement restitué dans son état originel lors d'une campagne de restauration en 2015/2016. Agnès y est représentée portant une couronne de duchesse, avec à ses pieds deux agneaux symboles de sa douceur et évocation de son prénom.

## DES ŒUVRES MAJEURES RÉUNIES POUR L'EXPOSITION

Riche en peintures, sculptures, objets d'art, documents d'archives et pièces d'arts graphiques, l'exposition « *Agnès Sorel l'Influenceuse* » de la Cité royale de Loches présente des œuvres majeures : une lettre signée d'Agnès Sorel elle-même, son masque mortuaire présumé (un buste en marbre du XV<sup>e</sup> siècle attribué à Francesco Da Laurana), un tableau d'Alexandre Evariste Fragonard (XIX<sup>e</sup> siècle) intitulé « *La mort d'Agnès Sorel à l'abbaye de Jumièges* », un portrait (au fusain) présumé de la favorite datant du XVI<sup>e</sup> siècle provenant des collections du Louvre, une peinture de Fleury Richard, un précurseur du style troubadour (vers 1804) sur « *Charles VII écrivant ses adieux à Agnès Sorel* », une autre de François Souchon (XIX<sup>e</sup> siècle) intitulée « *Agnès Sorel, maîtresse de Charles VII* », et représentant la Dame de Beauté nue et les cheveux dénoués ....

Le public peut aussi admirer au Logis royal un buste (XV<sup>e</sup> siècle) de la favorite d'une délicatesse pleine de charme, plusieurs portraits de la Dame de Beauté datés du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle, des gravures de Claude Vignon extraites du poème héroïque de Jean Chapelain « *La Pucelle ou la France délivrée* » ou encore un coffret de voyage en fer et en bois du XV<sup>e</sup> siècle.

### **Au total, 18 musées et institutions ont prêté des œuvres pour cette exposition :**

Musée du Louvre, Beaux-Arts de Paris, Monnaie de Paris, Centre des Monuments nationaux (château de Bussy-Rabutin), Musée national des châteaux de la Malmaison & Bois-Préau, Musée français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux, Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard, Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée des Beaux-Arts de Tours, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Musée des Beaux-Arts de Dole, Musée Rollin d'Autun, Musée du Berry de Bourges, Château-Musée Charles VII de Mehun-sur-Yèvre, Musée Le Carroi de Chinon, Musée du Terroir de Loches, Bibliothèque municipale de Tours, Archives départementales d'Indre-et-Loire, Commune de Limeray, Association Scalpel & Matula.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **Visite libre de l'exposition**

Tous les jours du 9 avril au 6 novembre 2022.

## **Visite commentée « Agnès Sorel »**

En avril, mai, juin, septembre, octobre, le deuxième dimanche de chaque mois à 10h30 au Logis royal.

## **Visite commentée « Une semaine, une œuvre »**

En avril, mai, juin, septembre, octobre, tous les dimanches à 15h00 au Logis.

## **Visite Jeune public costumée**

Avec prêt de costumes médiévaux pour les enfants, en juillet et août.

## **Conférences**

Un programme de conférences autour d'Agnès Sorel est proposé tout au long de l'exposition :

- Jocelyne Warnesson, fondatrice de l'association Scalpel & Matula : L'hygiène et la beauté au temps d'Agnès Sorel / 1er mai 2022 / 16h00.

- François-Xavier Verger, administrateur du château de Voltaire et du château de Bussy-Rabutin : Agnès Sorel, entre histoire et récit littéraire / 26 juin 2022 / 16h00.

- Dr. Philippe Charlier, spécialiste en archéo-anthropologie et paléopathologie, directeur du département de la recherche et de l'enseignement au Musée du Quai Branly : L'étude scientifique autour des restes d'Agnès Sorel : 17 ans après, quel bilan ? / juin 2022 (date et heure à préciser).

- Franck Collard, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Paris Nanterre : Agnès Sorel, une maîtresse en politique ? / 04 septembre 2022 / 16h00.

## **Atelier cosmétique**

### **DIY du Moyen Age « Fabrique ton produit cosmétique »**

Destiné aux adolescents et adultes, cet atelier dévoilera quelques secrets de fabrication des produits naturels d'hygiène et de beauté utilisés par Agnès Sorel.

Vacances de Pâques, les mercredis à 14h

Vacances de Toussaint, les mercredis à 15h

Fête des mères (29 mai) et Fête des pères (19 juin)

## **Escape game**

### **Agnès Sorel a-t-elle été empoisonnée ?**

### **Qui voulait sa mort et comment a-t-elle été tuée ?**

Vous avez moins de 30 minutes pour mener l'enquête !

Du 20 juillet au 12 août Les mercredis, vendredis et dimanches. De 14h à 18h

Réservation conseillée

Tarif : 18 € / 16 €

Réalisation : Escape Time - Animation : Compagnie Lilamayi.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Jours et horaires d'ouverture

1<sup>er</sup> avril - 30 septembre : 9 h - 19 h

1<sup>er</sup> octobre - 31 mars : 9 h 30 - 17 h

Fermeture : 1<sup>er</sup> janvier et 25 décembre

Dernier billet vendu 30 minutes avant la fermeture

## Tarifs

Plein tarif : 10,50 €

Tarif réduit : 8,50 € (7-18 ans, étudiants, enseignants, groupes à partir de 15 personnes, carte d'invalidité, familles nombreuses...)

Visite avec support multimédia : HistoPad© au donjon (visite en réalité augmentée), inclus dans le prix du billet.

Gratuit pour les moins de 7 ans et les demandeurs d'emploi.

Un programme de conférences autour d'Agnès Sorel est proposé tout au long de l'exposition :

### **Livret «Agnès Sorel, l'influenceuse»,**

proposé à la boutique du Logis royal, permet de prolonger la visite de l'exposition. 40 pages, Prix de vente : 9,50 €

## Cité royale de Loches

5 place Charles VII – 37600 Loches

Tél : +33 (0)2 47 19 18 08

[www.citeroyaleloches.fr](http://www.citeroyaleloches.fr)



## CONTACT PRESSE

### **Conseil départemental d'Indre-et-Loire**

Direction de l'Attractivité des Territoires  
Service de la Conservation et de la Valorisation des  
Monuments et Musées du Département

### **Agence M2RP**

**Muriel ROUDAUT**

06 62 54 88 02

muriel@m2rp.com

### **Isabelle COQUELET**

02 47 31 43 18

icoquelet@departement-touraine.fr



Loches

**Cité royale**